

STRADIVARI*festival*

Cremona incanta. E suona Musical Enchantment in Cremona

Cremona, Italy 26.09 - 11.10.2015

Museo del Violino

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Gianluca Galimberti, *Sindaco di Cremona, Presidente*Paolo Salvelli, *Vicepresidente*Paolo Bodini, *Presidente "friends of Stradivari"*Luigi Vinci
Roberto Zanchi

Giovanni Arvedi, Presidente onorario

Virginia Villa, Direttore Generale

CONSIGLIO GENERALE

Giovanni Arvedi

Paolo Bodini

Stefano Bolis

Manuela Bonetti

Rossano Bonetti

Gianluca Galimberti

Paolo Salvelli

Alessandro Tantardini

Luigi Vinci

Roberto Zanchi

Direttore Artistico Stradivari Festival Francesca Colombo

Fondazione Museo del Violino Antonio Stradivari Cremona - Soci Fondatori











Soci sostenitori







Laurea in restauro degli strumenti musicali con Musicologia, tavolo della liuteria con Camera di Commercio, categorie e istituzioni, distretto culturale per rafforzare il "sistema Cremona", programmazione culturale in sinergia anche con il Museo del Violino. Nell'anno dei 300 anni del Cremonese 1715 e all'interno del percorso in atto, che vede l'amministrazione fortemente impegnata, lo STRADIVARIfestival, voluto dalla Fondazione Arvedi Buschini, che ringraziamo molto, insieme al Museo del Violino, è un evento di grande qualità per valorizzare ancora il nostro essere città di cultura, di studio e di creazione del suono, città della musica, città che porta con sé quel saper fare liutario patrimonio immateriale dell'umanità. E raccontare a noi e al mondo la nostra tradizione e il nostro sviluppo di città internazionale.

Gianluca Galimberti

Sindaco di Cremona - Presidente Fondazione Museo del Violino Antonio Stradivari

"Ogni strumento è come un germoglio che spunta dalla corteccia di un albero secolare". Mi piace associare l'espressione di Igor Stravinsky al XIV Concorso Triennale Internazionale degli strumenti ad arco Antonio Stradivari, le Olimpiadi della Liuteria. Quest'anno la rassegna interseca STRADIVARIfestival, disegnando la ricca trama di un patrimonio culturale, cremonese e al tempo stesso universale, fatto di strumenti ad arco e musica. tradizione e innovazione, creatività e bellezza.

Virginia Villa

Direttore Generale della Fondazione Museo del Violino Antonio Stradivari

In un anno così ricco di occasioni di riflessione culturale – Expo, le Olimpiadi della liuteria, il 300° anniversario del Cremonese 1715 – lo STRADIVARIfestival si afferma sempre più come un appuntamento musicale che dialoga e valorizza l'identità culturale del territorio, offrendo alla città e al suo pubblico internazionale un fitto calendario di concerti dedicati al repertorio classico, ad un crossover colto, alla contemporanea; un nuovo ciclo di concerti matinée "dialogo archi e voce"; il divertimento nel cabaret in musica; veri e propri spettacoli per i bambini; visite guidate al Museo con la partecipazione straordinaria degli artisti; momenti unici di ascolto del suono degli strumenti della nostra collezione – Stradivari, Amati e Guarneri del Gesù – e ancora tanta buona musica con i Violin bar in collaborazione con l'Istituto Monteverdi e la Scuola Internazionale di Liuteria per valorizzare le giovani promesse del territorio. Veri protagonisti del Festival sono gli strumenti ad arco – violini, viole, violoncelli e contrabbassi – in un dialogo costante fra musica, poesia, teatro e in un percorso di contaminazione di generi musicali verso i quali ci sentiamo particolarmente attratti. Vi aspettiamo a Cremona!

Francesca Colombo

Direttore Artistico STRADIVARIfestival

In 2015 the town's administration has been strongly committed in the promotion of music and culture under many aspects: the project of a new University Degree Course in Musical Instruments Restoration in collaboration with the Faculty of Musicology; a violin making round-table participated by the Chamber of Commerce and various trade associations and institutions; the "Distretto Culturale" project to consolidate the existing local cultural network; a cultural program including the Museo del Violino among its collaborators. In the year when the "II Cremonese" 1715 violin turns 300 years old, and within the framework of the town's cultural planning, the STRADIVARIfestival – promoted by the Fondazione Arvedi-Buschini, which we would like to thank warmly, and the Museo del Violino – stands out as a high-quality event enhancing the town's identity as a place of culture, research, music as well as home to a violin making know-how included in the world's intangible heritage. It is a further chance to make our tradition and international vocation known worldwide.

Gianluca Galimherti

Mayor of Cremona - President of Fondazione Museo del Violino Antonio Stradivari

"Each instrument is like a new bud which sprouts on the bark of an age-old tree".

I like to relate this expression by Igor Stravinsky to the 14th International "Triennale"
Violin Making Competition Antonio Stradivari - the Olympics of violin making. The
Competition will take place at the same time as the STRADIVARIfestival and will reflect the
richness of a cultural heritage which belongs both to Cremona and the whole world, a
patrimony of string instruments and music, tradition and innovation, creativity and beauty.

Virginia Villa

General Director of Fondazione Museo del Violino Antonio Stradivari Cremona

In a year so full of opportunities for cultural reflection — Expo, the Olympics of violin making, 300° of the Cremonese 1715 - the STRADIVARIfestival is emerging as a music event that communicates and promotes the cultural identity of the territory. It offers the city and its international public a rich schedule of concerts which include the classical repertoire, fine-crossover, contemporary music, a new cycle of matinées entitled "Strings and voice dialogue", cabaret in music, performances for children, guided tours of the museum with the artists, unique moments of listening to the sound of the instruments from our collection - Stradivari, Amati and Guarreir del Gesù- and also good music with "Violin bar" in collaboration with the Monteverde Institute and the International Violin Making School to enhance the young promises of the community. The Festival's real protagonists are the bowed instruments - violins, violas, cellos and double basses - in a constant dialogue between music, poetry and theater and in a path of musical genre contamination to which we feel particularly attracted. We wait for you in Cremona!

Francesca Colombo

STRADIVARIfestival Artistic Director













CALENDARIO

26.09	ore 21.00 - Auditorium Giovanni Arvedi Enrico Dindo - I solisti di Pavia	PAG.12
	ore 18.00 - Museo del Violino Visita al Museo con Enrico Dindo	
27.09	ore 11.00 - Auditorium Giovanni Arvedi Dialogo archi e voce	PAG.18
	ore 17.00 - Auditorium Giovanni Arvedi La compagnia di Carabà e l'invenzione dei violini	PAG.21
30.09	ore 21.00 - Auditorium Giovanni Arvedi StradivariEnsemble	PAG.44
01.10	ore 16.00 - Patio Museo del Violino Violin Bar	PAG.26
	ore 21.00 - Auditorium Giovanni Arvedi Igudesman & Joo	PAG.15
02.10	ore 16.00 - Patio Museo del Violino Violin Bar	PAG.26
	ore 21.00 - Auditorium Giovanni Arvedi Paolo Fresu - Alborada String Quartet	PAG.16
03.10	ore 10.15 - Museo del Violino, Sala 10 Incontri di studio	PAG.39
	ore 16.00 - Patio Museo del Violino Violin Bar	PAG.27
	ore 21.00 - Auditorium Giovanni Arvedi Mario Brunello - Andrea Lucchesini	PAG.13

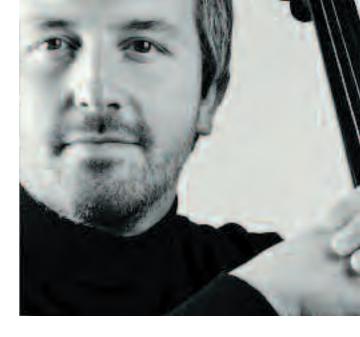
04.10	ore 11.00 - Auditorium Giovanni Arvedi	
	Dialogo archi e voce	PAG.19
	ore 17.00 - Auditorium Giovanni Arvedi	
	Il violista nel bosco incantato	PAG.22
08.10	ore 16.00 - Patio Museo del Violino	
	Violin Bar	PAG.28
	ore 17.30 - Museo del Violino	
	Premio Renzi	PAG.38
09.10	ore 16.00 - Patio Museo del Violino	
09.10	Violin Bar	PAG.28
	Violin But	174.20
	ore 21.00 - Auditorium Giovanni Arvedi	
	Janoska Ensemble	PAG.17
10.10	ore 10.15 - Museo del Violino, Sala 10	
	Incontri di studio	PAG.39
	ore 16.00 - Patio Museo del Violino	
	Violin Bar	PAG.29
	04.00 A 151 : 05	
	ore 21.00 - Auditorium Giovanni Arvedi Isabelle Faust - Alexander Melnikov	D10.44
	Isabelle Faust - Alexalluel Mellilkov	PAG.14
11.10	ore 11.00 - Auditorium Giovanni Arvedi	
	Dialogo archi e voce	PAG.20
	ore 17.00 - Auditorium Giovanni Arvedi	
	Fiabe per cantare	PAG.23





ORE 21.00 MdV / AUDITORIUM GIOVANNI ARVEDI

03



ENRICO DINDO I SOLISTI DI PAVIA

Enrico Dindo violoncello Pietro Giacomo Rogeri (ex Piatti), 1717 I solisti di Pavia

Giuseppe Martucci, Tre pezzi per archi Franz Joseph Haydn, Concerto in re maggiore, per violoncello e orchestra, Hob.VIIb:2 Leopold Mozart, Kindersinfonie Giacomo Puccini, Crisantemi per archi Franz Joseph Haydn, Concerto in do maggiore, per violoncello e orchestra. Hob.VIIb:1

Auditorium Giovanni Arvedi, ore 18.00 Visita al Museo con Enrico Dindo

MARIO BRUNELLO ANDREA LUCCHESINI

Mario Brunello violoncello Maggini (ex Franco Rossi), primi '600 Andrea Lucchesini pianoforte

Ludwig van Beethoven Sette variazioni in mi bemolle maggiore per violoncello e pianoforte, WoO 46 sul tema Bei Männern, welche Liebe fühlen dell'opera Die Zauberflöte di Wolfgang Amadeus Mozart Sonata in la maggiore op.69 Sonata in do maggiore op.102 n.1 Sonata in re maggiore op.102 n.2



ORE 21.00 MdV / AUDITORIUM GIOVANNI ARVEDI



ISABELLE FAUST

Isabelle Faust violino Stradivari Bella Addormentata, 1704 Alexander Melnikov fortepiano

Franz Joseph Haydn, Sonata in sol maggiore, Hob XV: 32 Wolfgang Amadeus Mozart, Sonata in re maggiore, KV 306 Wolfgang Amadeus Mozart, Sonata in la maggiore, KV 305 Wolfgang Amadeus Mozart, Sei variazioni in sol maggiore per violino e pianoforte, KV 374b Ludwig van Beethoven, Sonata n.3 in mi bemolle maggiore op.12

IGUDESMAN & JOO

A little nightmare music

Aleksey Igudesman violino Hyung-ki Joo pianoforte

Uno spettacolo che fonde le musiche più note di Mozart, Rachmaninov, Bach, Vivaldi, Strauss e Beethoven e attinge alla cultura popolare e all'umorismo più divertente.

StraDIvertente!



ORE 21.00 MdV / AUDITORIUM GIOVANNI ARVEDI



PAOLO FRESU ALBORADA STRING QUARTET

Scores!

Paolo Fresu tromba e flicorno

Alborada String Quartet Anton Berovski violino Sonia Peana violino Nicola Ciricugno viola Piero Salvatori violoncello

JANOSKA ENSEMBLE

Ondrej Janoska violino Roman Janoska violino Frantisek Janoska pianoforte Julius Darvas contrabbasso Arpad Janoska voce

Sono stati definiti come "un soffio di aria fresca", il loro grande successo sta nella varietà dei generi musicali, nel loro unico "stile Janoska", che può essere descritto come la creazione di una nuova combinazione tra musica tzigana, classica, il tango e un pizzico di pop!

Musiche di: Johann Strauss, Fritz Kreisler, Sergei Rachmaninov, Frantisek Janoska, Pablo de Sarasate / Janoska, Ennio Morricone, Franz Waxman, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Astor Piazzolla, Janoska Ensemble 27





ORE 11.00 MdV / AUDITORIUM GIOVANNI ARVEDI



DIALOGO ARCHI E VOCE

60 minuti circa di musica senza intervallo

Cristina Zavalloni voce Francesco Senese violino Andrea Rebaudengo pianoforte

Charles Ives, Sunrise, Remembrance, Serenity, The Housatonic at Stockbridge, Songs My Mother Taught Me Aaron Jay Kernis, Air Leonard Bernstein, La bonne cuisine John Adams. Road Movies Kurt Weill, Speak low Cole Porter, Everytime we say goodbye - So in love

DIALOGO ARCHI E VOCE

60 minuti circa di musica senza intervallo

Chiara Guidi voce Daniele Roccato musiche, contrabbasso

Elfriede Jelinek (2004 Premio Nobel per la letteratura, 2004 Premio Franz Kafka) autrice testi

NUVOLE, CASA.

Un concerto di Chiara Guidi e Daniele Roccato Il teatro esce di scena e il dramma viene affidato al suono della voce e del contrabbasso. Alla loro concertazione.

Produzione Societas Raffaello Sanzio in collaborazione con Festival Focus Jelinek

CONCERTI / ARCHI E VOCE / MATINÉE



ORE 17.00 MdV / AUDITORIUM GIOVANNI ARVEDI

60



DIALOGO ARCHI E VOCE

60 minuti circa di musica senza intervallo

Mit und ohne Worte

Maria Grazia Schiavo *soprano* Francesco Fiore *viola* Roberto Prosseda *pianoforte*

Felix Mendelssohn, 4 Lieder ohne Worte per pianoforte; 4 Lieder per soprano e pianoforte; 4 Lieder ohne Worte per viola e pianoforte (trascrizione dall'originale per pianoforte solo di Francesco Fiore) Variations Sérieuses per pianoforte Nicola Sani, Partì Maria Felix Mendelssohn, 3 duetti per soprano, viola e pianoforte (trascrizione dall'originale per soprano, tenore e pianoforte di Francesco Fiore)

CONCERTI / ARCHI E VOCE / MATINÉE

LA COMPAGNIA DI CARABÀ E L'INVENZIONE DEI VIOLINI

50 minuti circa di musica senza intervallo

Roberto Piumini fiabe e racconti Andrea Taddei drammaturgia e regia Giovanni Bataloni musica Cristina Crippi scena e costumi Saul Beretta direzione creativa Eloisa Manera violino Martina Milzoni contrabbasso

Carabà è un personaggio affascinante che gira di piazza in piazza con una strana compagnia di musicisti e attrici per raccontare storie curiose su come sono stati inventati gli strumenti della famiglia degli archi: violini, viole, viole d'amore, violoncelli e contrabbassi...

Roberto Piumini nella parte del Signor di Carabà
Debora Mancini nella parte di Debora di Parigi

In collaborazione con Musicamorfosi

CONCERTI PER BAMBINI [4/12 ANNI] E FAMIGLIE







ORE 17.00 MdV / AUDITORIUM GIOVANNI ARVEDI

IL VIOLISTA NEL BOSCO **INCANTATO**

50 minuti circa di musica senza intervallo

Willem Peerik clavicembalo, voce recitante Fabrizio Lepri viella, viola da gamba Massimo Ottoni color performance

Musiche di: Anonimo dal Manoscritto di Londra, Girolamo Frescobaldi, Domenico Scarlatti, Giovanni Picchi, Marin Marais, Diego Ortiz, Johann Sebastian Bach

In collaborazione con ASSIEMI Associazione Italiana Educazione Musicale per l'infanzia

FIABE PER CANTARE

50 minuti circa di musica senza intervallo

Roberto Piumini autore testi Andrea Basevi musiche Patrizia Ercole regia

Yesenya Vicentini violino Carola Gennaro viola Carola Puppo violoncello Andrea Basevi pianoforte

Patrizia Ercole, Silvia Olmi, Andrea Russo, Biancalice Sanna voci recitanti

In collaborazione con Conservatorio Niccolò Paganini di Genova

CONCERTI PER BAMBINI [4/12 ANNI] E FAMIGLIE



CALENDARIO VIOLIN BAR

6 Concerti, tanta musica, giovani interpreti giovedì, venerdì e sabato Dal 1° ottobre al 10 ottobre 2015

In collaborazione con l'Istituto Superiore di Studi Musicali Claudio Monteverdi e la Scuola Internazionale di Liuteria. Liceo Musicale

 $01 \mid 10$ ore 16.00

A cura e in collaborazione con la Scuola Internazionale di Liuteria, Liceo Musicale

Jee Sung Hyun violino An Ayoung violino Lee Dong Jing viola Lee Nagyeong violoncello

Dmitrij Šostakovič, *Waltz* 2 Carlos Gardel, *Por una cabeza*

02 | 10 ore 16.00

A cura e in collaborazione con l'Istituto Superiore di Studi Musicali Claudio Monteverdi

Lorenzo Novelli violino Nicolò Rizzi pianoforte

Sergej Prokof'ev, *Cinq Mélodies* op.35b Nikolaj Karlovič Metner, *Due Canzoni con Danze* op.43

Andrea Nocerino violoncello Umberto Barisciano pianoforte

Ludwig van Beethoven, *Sonata* per pianoforte e violoncello op.5 n.1 Robert Schumann, *Adagio e allegro* op.70, *Fantasiestücke* op.73 03 | 10 ore 16.00

A cura e in collaborazione con l'Istituto Superiore di Studi Musicali Claudio Monteverdi

Alessandro Baldrighi, Linda Luviè violini

Béla Bartók, 44 Duetti per due violini: 1, 2, 3

Anna Scolaro, Stefan Stancic violini

Béla Bartók, 44 Duetti per due violini: 9, 14, 15

Alessandro Baldrighi, Silvia Vendrame violini

Béla Bartók, 44 Duetti per due violini: 29, 32, 35, 36

Veronica Giannotti, Silvia Vendrame violini

Béla Bartók, 44 Duetti per due violini: 30, 37

Veronica Giannotti, Alessandro Baldrighi violini

Béla Bartók, *44 Duetti* per due violini: 38, 40, *Due danze rumene*

Silvia Vendrame violino Katia Vendrame pianoforte

Felix Mendelssohn Bartholdy, *Sonata in fa maggiore* per violino e pianoforte

Yevheniya Lysohor *pianoforte* Jérémie Chigioni, Giuseppe Mondini *violini* Maddalena Adamoli *viola* Andrea Nocerino *viologoello*

Robert Schumann, Quintetto per pianoforte e archi op.44

VIOLIN BAR

26

VIOLIN BAR

08 10

ore 16.00

A cura e in collaborazione con la Scuola Internazionale di Liuteria, Liceo Musicale

Nicollerat Obadia *cuatro*David Holtzemer *violino*

Musica Venezuelana, Maria Antonia, Moliendo Cafè, Dama Antanona

Balthazar Delorme *chitarra* Pierre Flavetta *contrabasso* David Holzemer *violino* Andrea Licari *percussioni* Danube, Qoquette

Balthazar Delorme *chitarra* Pierre Flavetta *contrabasso* David Holzemer *violino* Andrea Licari *percussioni* Bubamara, Swing Gitan

9 1

ore 16.00

A cura e in collaborazione con l'Istituto Superiore di Studi Musicali Claudio Monteverdi

Silvia Vendrame *violino* Katia Vendrame *pianoforte*

Ludwig van Beethoven, Sonata per violino e pianoforte op.12 n.1

Jérémie Chigioni *violino* Yevheniya Lysohor *pianoforte*

Georg Friedrich Händel, *Sonata in la maggiore,* HWV 361 Wolfgang Amadeus Mozart, *Sonata in fa maggiore,* KV 376

Veronica Giannotti *violino* Yevheniya Lysohor *pianoforte*

Robert Schumann, Sonata in la minore op.105

10 10

ore 16.00

A cura e in collaborazione con l'Istituto Superiore di Studi Musicali Claudio Monteverdi

Linda Luviè violino

Yevheniya Lysohor pianoforte

Oskar Rieding, *Concertino in sol maggiore* per violino e pianoforte op.34

Stefan Stancic *violino* Yevheniya Lysohor *pianoforte*

Oskar Rieding, *Concertino all'ungherese in la minore* per violino e pianoforte op.21

Maddalena Adamoli *viola* Yevheniya Lysohor *pianoforte* Robert Schumann, *Märchenbilder* op.113

Umberto Barisciano *pianoforte* Veronica Giannotti Lorenzo Novelli *violini* Colomba Betti *viola* Andrea Nocerino *violoncello* Johannes Brahms, *Quintetto in fa minore* per pianoforte e archi op.34

Per chi partecipa al violin bar, visitare il Museo e fermarsi per un aperitivo conviene!

Visita al Museo, un Concerto e un aperitivo: 17 €

ore 16.00 Violin Bar nel patio del Museo del Violino Un aperitivo a Chiave di Bacco: 10 € con un'ampia scelta fra una ricca selezione di cocktail e bollicine!

VIOLIN BAR

2

VIOLIN BAR





XIV CONCORSO TRIENNALE

MUSEO DEL VIOLINO PADIGLIONE ANDREA AMATI

04 | 09 11 | 10

A Cremona, dal 4 settembre all'11 ottobre, si disputa il Concorso Triennale Internazionale degli Strumenti ad Arco "Antonio Stradivari", non a torto considerato le Olimpiadi della Liuteria. La rassegna, giunta alla quattordicesima edizione, è infatti occasione di confronto privilegiata per costruttori di tutto il mondo: gli iscritti sono ben 334. in rappresentanza di 31 Paesi. Seguendo la rotta degli strumenti si potrebbe compiere il giro della Terra! Il lavoro dei migliori Maestri Liutai di oggi esprime un'inesausta ricerca di valori stilistici e di soluzioni tecniche. dimostra l'attualità della scuola cremonese e la vivacità eclettica di un'arte sempre più globale, arricchisce di nuovi stimoli e contenuti il significato culturale della liuteria e ne afferma la modernità.

From 4 September to 11 October in Cremona takes place the Concorso Triennale Internazionale degli Strumenti ad Arco "Antonio Stradivari". rightly considered the Olympics of Violinmaking, The event is at its 14th edition and is an important opportunity for violinmakers from all over the world: 334 entrants from 31 Countries will take part to the competition. Following the route of the instruments you could sail around the Earth! The work of the best of today's Master Violinmakers expresses an inexhaustible search for stylistic values and technical solutions, shows the contemporary importance of the Cremonese school and the eclectic liveliness of an increasingly global art and enriches the cultural significance of violinmaking with new content and stimulus, confirming its modernity.

con il contributo di

















334	liutai iscritti	19	09	ore 16.00 Auditorium Giovanni Arvedi
445	strumenti	ı		
31	Stati Albania, Australia, Austria, Belgio, Brasile, Bulgaria, Canada, Cina, Corea del Sud, Croazia, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania,			Prova acustica degli strumenti finalisti Ingresso libero fino ad esaurimento posti
	Giappone, Gran Bretagna, Israele, Italia, Nuova Zelanda, Norvegia, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca, Romania, Spagna, Svezia, Svizzera, Taiwan (R.O.C.), Turchia, Ucraina, USA			
246	violini	23	09	ore 20.30 Teatro Amilcare Ponchielli Corso Vittorio Emanuele II, 52 - Cremona
107	viole			Serata di gala
69	violoncelli			premiazione e concerto degli strumenti vincitori
23	contrabbassi			Ingresso libero fino ad esaurimento posti, su prenotazione info biglietteria Museo del Violino 0372/080809
	GIURIA			ou pronouezone une organica a mueste del violino con el coccoo
	Paolo Salvelli <i>presidente</i> MUSICISTI Robert Cohen (Inghilterra) <i>violoncello</i> Francisca Mendoza (Cile) <i>violino</i> Patrick Jüdt (Germania) <i>viola</i> Massimo Quarta (Italia) <i>violino</i> Alain Ruaux (Svizzera) <i>contrabbasso</i>		09 10	Museo del Violino Padiglione Andrea Amati Esposizione degli strumenti in concorso
	LIUTAI Andrea Frandsen (Danimarca) Nicola Lazzari (Italia) Tetsuo Matsuda (Giappone) Luca Primon (Italia) Raymond Schryer (Canada)			Ingresso con biglietto Museo

XIV CONCORSO TRIENNALE

34

XIV CONCORSO TRIENNALE



PREMIO RENZI

MUSEO DEL VIOLINO SALA AUDIZIONI

08 10

ore 17.30

Premio Sergio Renzi 2015

VII edizione

Istituito per ricordare l'Arch. Sergio Renzi, Preside della Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona dal 1974 al 1994, il Premio intende stimolare nei giovani studenti di liuteria l'interesse e la passione per la ricerca intesa come pratica sostenuta dallo studio, dal confronto e dallo scambio di conoscenze.

Premio Flavio Smerieri 2015

III edizione

Il Premio, intitolato all'Arch. Flavio Smerieri, docente di disegno della Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona dal 1980 al 2011, viene consegnato alla migliore progettazione ed elaborazione grafica, nell'intento di stimolare la pratica del disegno come strumento di studio, analisi e comunicazione, sia nell'aspetto artistico e creativo che in quello tecnico con l'ausilio del CAD.

INCONTRI DI STUDIO AL MUSEO DEL VIOLINO

MUSEO DEL VIOLINO SALA 10

da Antonio Stradivari ai liutai contemporanei L'Opificio del Suono

a cura di Fausto Cacciatori conservatore delle Collezioni del Museo del Violino

 $03 \mid 10$ ore 10.15

Il violino Hellier, studio di un capolavoro con metodologie non invasive

Marco Malagodi - Laboratorio Arvedi di Indagini non invasive dell'Università di Pavia presso il Museo del Violino

10 10 ore 10.15

Stradivari e Guarneri del Gesù Timbrica e acustica dei grandi Maestri Cremonesi

Augusto Sarti - Laboratorio di Fisica Acustica del Politecnico di Milano presso il Museo del Violino

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

ALTRI EVENTI

38

ALTRI EVENTI

IL SUONO DI STRADIVARI

MUSEO DEL VIOLINO AUDITORIUM GIOVANNI ARVEDI

 $\begin{bmatrix} 24 & 09 \\ 10 & 10 \end{bmatrix}$

Audizioni con strumenti storici delle collezioni MdV

Solo al Museo del Violino, nell'Auditorium Giovanni Arvedi, è possibile ascoltare i magnifici strumenti di Stradivari, Amati, Guarneri affidati ad abili solisti per attimi di indimenticabile poesia.

Only here at the Museum, in the Giovanni Arvedi Auditorium, it's possible to listen to the magnificent instruments of Stradivari, Amati and Guarneri assigned to skilled solo players to offer moments of intense and unforgettable poetry.

violino Antonio Stradivari Vesuvio, 1727

il giovedì, il venerdì e il sabato dal 24 settembre al 10 ottobre alle ore 12 programmazione completa su www.museodelviolino.org

Biglietto 7 \in - ridotto scuole 5 \in

Prenotazioni individuali: biglietteria del Museo (0372/080809)

Prenotazione gruppi: marketing@museodelviolino.org

IL CREMONESE 1715-2015 300° ANNIVERSARIO

Dal 1961 il violino "Cremonese" 1715 di Antonio Stradivari è l'ambasciatore della citta e della sua tradizione liutaria. Il prezioso volume, grazie alla sinergia tra il Museo ed i laboratori del Politecnico di Milano e dell'Universita di Pavia, accende una nuova luce di conoscenza sullo strumento e testimonia un importante lavoro di ricerca.

Since 1961 the "Cremonese" 1715 violin by Antonio Stradivari has been a testimonial to the city and its violin making tradition. This precious book, thanks to the joint work of the Museum and the scientific laboratories of the Politecnico di Milano and the University of Pavia, provides the chance to cast a new light on this instrument and documents an important research work.

Presentazione Editoriale

"II Cremonese 1715-2015" 300th anniversary Mondomusica 2015 - Area Cremona - venerdì 25 settembre 2015, ore 16.45



II Cremonese 1715-2015

Contributi di Fausto Cacciatori, Marcello Ive, Marco Malagodi, Renato Meucci, Primo Pistoni, Augusto Sarti, Francesco Toto, Stefano Trabucchi Interviste di Oreste Bossini a Giulio Franzetti, Salvatore Accardo, Sergej Krylov, Edoardo Zosi, Andrea Mosconi, Antonio De Lorenzi. Testi in italiano e inglese - Edizione limitata a 800 copie numerate CD incluso - "il Cremonese" 1715, The Stradivari Session Edoardo Zosi, violino - Stefania Redaelli, pianoforte Prezzo di copertina: 130 Euro, in vendita presso il bookshop del Museo

ALTRI EVENTI

FRIENDS OF STRADIVARI

"friends of Stradivari" è il network internazionale tra quanti posseggono, utilizzano o custodiscono strumenti di scuola classica cremonese, ma anche tra coloro che li studiano, li amano e vogliono sostenere lo sforzo di promozione e sviluppo della liuteria sul versante culturale. Si viene così a creare una vera comunità virtuale nel segno di una stessa passione per la liuteria, unitamente ad un vivo senso di appartenenza e di vicinanza a Cremona. Nell'ambito di questo programma è stato promosso un progetto di "ospitalità" di importanti strumenti della scuola classica provenienti da tutto il mondo nelle sale del Museo del Violino.

"friends of Stradivari" is an international network bringing together people who possess, use or keep in custody instruments of the Cremonese classical violin making tradition, as well as people who study them, love them or just want to support the promotion and development of the violin making tradition from a cultural standpoint. As a result, a true virtual community is developing, which shares the same passion for violin making but is also very much fond of Cremona. Within this program, the Foundation has started a project to house important classical-school instruments from all over the world in new Museo del Violino.

www.friendsofstradivari.it



Antonio e Girolamo Amati – viola da gamba, 1611 (The Russian Federation's State Collection of Unique Musical Instruments)

Nicolò Amati – violino ex "Collin", 1669 (Eva and Arthur Lemer-Lam Collection)

Antonio Stradivari – chitarra "Sabionari", 1679 (collezione famiglia Domenichini)

Antonio Stradivari – violino "The Hellier", 1679 (Evelyn & Herbert Axelrod Fine Instruments Collection)

Giuseppe Guarneri "filius Andreae" – viola da gamba, 1702 (Beare Violins Ltd.)

Antonio Stradivari – violino "Joachim – Ma", 1714 (Estate of Si-Hon Ma)

Antonio Stradivari – viola, 1715

(The Russian Federation's State Collection of Unique Musical Instruments)

Giuseppe Guarneri "del Gesù – violino, 1742 (The Russian Federation's State Collection of Unique Musical Instruments)

Antonio Stradivari – violino "Scotland University", 1734 (Eva and Arthur Lemer-Lam Collection)

Lorenzo Storioni – violino, 1770-1780 c. *(collezione privata)*

esposti al Museo del Violino nel 2015



STRADIVARIENSEMBLE

MUSEO DEL VIOLINO AUDITORIUM GIOVANNI ARVEDI

ore 21.00

concerto straordinario



in collaborazione dell'Associazione Piero Farulli

Sebastian Bohren violino Antonio Stradivari King George 1710 Lech Antonio Uszynski viola Antonio Stradivari Gibson 1734 Maja Weber violoncello Antonio Stradivari Suggia 1717 Davide Vittone contrabbasso Per Lundberg pianoforte

Franz Schubert. Trio in mi bemolle maggiore per pianoforte Notturno, op.148, D.897 Frédéric Chopin. Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte op.65 Franz Schubert, Quintetto per pianoforte in la maggiore Forellen-quintett (La trota) op.114, D.667

BIGLIETTI settore A / B / D: 25 € settore C / E / H / I: 15 € settore F / G: 10 €



Attraverso il concerto dello StradivariEnsemble la Fondazione Museo del Violino Antonio Stradivari Cremona sostiene l'impegno della Associazione Piero Farulli in favore dei giovani guartetti. Nell'intento di incentivare l'attitudine al fare musica d'insieme fin dalla più tenera età e promuovere la cultura del quartetto d'archi nelle giovani generazioni. l'Associazione in collaborazione con le istituzioni locali e sotto la direzione artistica del Quartetto di Cremona, sviluppa a partire dal 2016 il Workshop e Concorso Internazionale Piero Farulli per giovanissimi Quartetti d'archi. In occasione del Concorso il Museo del Violino ospiterà una sala dedicata al materiale appartenuto al Maestro Farulli, indimenticabile viola del Quartetto Italiano e fondatore della Scuola di Musica di Fiesole. La sua attività artistica e didattica ha interagito con tutti i più grandi protagonisti della musica internazionale e questo materiale rappresenta una testimonianza straordinaria della sua opera e del suo tempo.

By hosting the StradivariEnsemble concert, the Fondazione Museo del Violino Antonio Stradivari Cremona supports the Associazione Piero Farulli in the promotion of young string quartets. With the aim of promoting ensemble music performance since young age as well as string quartet culture in young generations, the Association collaborates with local institutions under the artistic direction of the Quartetto di Cremona for launching, in 2016, the International Workshop and Competition "Piero Farulli" for very young string quartets. On the occasion of the Competition, the Museo del Violino will exhibit, in a specially dedicated room, the material once belonging to Maestro Farulli, the unforgettable viola player of the Quartetto Italiano and the founder of the Music School of Fiesole. During his artistic and teaching career he came into contact with all the most celebrated performers worldwide. The material on display thus offers an extraordinary account of his work and times.



MUSEO DEL VIOLINO

Il legame tra Cremona e la liuteria è indissolubile ed antico: il Museo del Violino aggiunge una nuova splendida pagina consegnando alla comunità internazionale – grazie alla sensibilità ed al generoso contributo della Fondazione Arvedi Buschini – una importante struttura che riunisce in sé le funzioni di Museo, Auditorium e polo di ricerca.

Al MdV è possibile scoprire cinque secoli di liuteria cremonese attraverso un incontro diretto con i grandi Maestri ed i loro strumenti: Andrea Amati, il capostipite, i figli Antonio e Girolamo. il nipote Nicolò, Antonio Stradivari, Giuseppe Guarneri "del Gesù" e la sua famiglia. Francesco Rugeri e Lorenzo Storioni. Grazie al contributo delle collezioni del Comune di Cremona e della Fondazione "Walter Stauffer", dei capolavori affidati alla città nell'ambito del network "friends of Stradivari", delle forme ed attrezzi originali donati da Giuseppe Fiorini, oggi nessun Museo può vantare una testimonianza altrettanto importante e completa di strumenti ad arco di scuola cremonese. L'Ottocento ed il Novecento sono ripercorsi attraverso opere dei maggiori liutai italiani e gli esemplari vincitori del Concorso Triennale Internazionale, mentre nel Museo, in spazi dedicati, viene reso un significativo omaggio ai maestri contemporanei perché grazie al loro lavoro la liuteria, oggi, è più attuale, viva e palpitante che mai. Installazioni multimediali ed un ricco corredo documentale consentono ad ognuno - dal bambino al turista ed al visitatore esperto – di realizzare un percorso suggestivo e coinvolgente dove strumenti, profumi, suoni e immagini concorrono a dar forma a storia, sogni ed emozioni,

MUSEO DEL VIOLINO

An indissoluble and ancient link exists between Cremona and violinmaking. The opening of the Museo del Violino added a splendid new page to this long history and presents – thanks to the sensitivity and generous contribution of Fondazione Arvedi Buschini – an important structure to the international community that will serve as a museum, auditorium and research centre. At the MdV visitors can explore five centuries of violinmaking in Cremona directly through the great master violinmakers and their instruments: Andrea Amati and his descendants; Antonio Stradivari; Giuseppe Guarneri "del Gesù" and his family; Francesco Rugeri and Lorenzo Storioni.

No other museum can boast such an important and complete display of string instruments from the school of Cremona including the collections owned by the Town Hall and by Fondazione "Walter Stauffer", the original moulds and tools donated to the city by Giuseppe Fiorini as well as masterpieces on loan from all over the world thanks to the "friends of Stradivari" network.

The 19th and 20th centuries are documented through the work of the greatest Italian violinmakers of the time and the winners of the Triennial Competition, while in a series of dedicated spaces, the museum also pays significant tribute to contemporary violinmakers. Multimedia installations and a wealth of documentary displays allow everyone – from children to the most expert visitors – to enjoy an exciting and enthralling visit in which history and instruments, fragrances, sounds and images converge to give shape to stories, dreams and emotions.



STRADIVARI AD EXPO

Padiglione Italia celebra il saper fare liutario di Cremona, riconosciuto patrimonio immateriale dell'umanità dall'Unesco. La storia e la tradizione secolare di Cremona sono dunque ricordate anche ad EXPO: una gemma viene svelata alla fine dell'esposizione universale: al Padiglione Italia, dopo l'Ortolano di Arcimboldo, la forza della bellezza si fa musica con il violino Clisbee 1669. 1 settembre - 31 ottobre 2015.







AUDITORIUM GIOVANNI ARVEDI

L'Auditorium Giovanni Arvedi è un luogo unico ed emozionante, un progetto ardito e moderno – coordinato dagli architetti Giorgio Palù e Michele Bianchi e supportato dal contributo dell'ingegner Yasuhisa Toyota per l'ottimizzazione acustica – dove estetica e funzione trovano sintesi perfetta. La geometria degli spazi affianca volumi morbidi; linee sinuose si rincorrono e disegnano una grande scultura organica che esprime il propagarsi delle onde sonore. Il luogo focale è il palcoscenico centrale, su cui si va ad accentrare in via immediata l'attenzione, sedimentando visioni coinvolgenti perché colto dagli spettatori come un nucleo magnetico che attira la concentrazione sull'evento musicale.

The Giovanni Arvedi Auditorium is a unique and inspirational venue, a bold and modern project – coordinated by the architects Giorgio Palù and Michele Bianchi with the collaboration of the acoustical engineer Yasuhisa Toyota for the optimization of the acoustics – that offers the perfect synthesis between aesthetics and functionality. The geometry of the spaces brings together soft volumes; sinuous lines pursue each other, shaping an immense organic sculpture which expresses the movement of sound waves. The focal point is the central stage, which draws immediate attention, offering enthralling visions because the audience sees it as a magnetic nucleus, focusing on the musical event.

Museo del Violino ha scelto





I LABORATORI SCIENTIFICI

In un'area appositamente dedicata all'interno del Museo del Violino trovano spazio due laboratori di indagine diagnostica non invasiva, in collaborazione con l'Università degli Studi di Pavia (Laboratorio Giovanni Arvedi) e con il Politecnico di Milano (Laboratorio di Acustica). Distinti per competenze ed aree di ricerca, ma uniti da un lavoro di équipe in sinergia con il Museo, l'uno si concentra sull'analisi dei materiali, l'altro studia il comportamento vibrazionale e acustico dello strumento musicale. La complementarietà di competenze, già difficilmente riscontrabile in altri luoghi di ricerca, diventa qui un'eccezione per aver trovato spazio all'interno di un Museo che dimostra essere, anche per questo, unico nel suo genere.

In a dedicated area within the Museo del Violino, you can find two laboratories for non-invasive diagnostic investigation, in collaboration with the University of Pavia (Laboratorio Giovanni Arvedi) and the Politecnico of Milano (Laboratorio di Acustica). Differentiated into skills and areas of research, but united by a team work in synergy with the Museo, the first one focuses on the analysis of the materials, the other one studies the vibration and the acoustic behavior of the musical instrument. The complementarity of skills, which can hardly be found in other centres of research, becomes here an exception to have found space inside a museum that proves to be, also for this reason, a "unicum" of its kind.





DA OLTRE UN SECOLO, LE MIGLIORI SOLUZIONI DI BROKERAGGIO ASSICURATIVO E RISK MANAGEMENT

Il gruppo Willis è un leader mondiale nella gestione dei rischi e nel brokeraggio assicurativo con prodotti e servizi dedicati a grandi gruppi, enti pubblici ed istituzioni in tutto il mondo. Presente da oltre un secolo in Italia, Willis oggi opera in 8 città con oltre 400 specialisti in ogni settore che lavorano a pieno ritmo per voi.

Willis

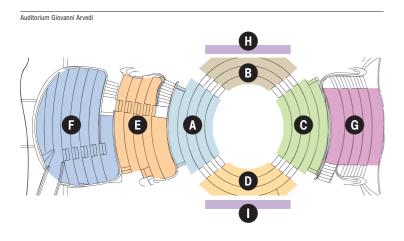
BIGLIETTERIA

Biglietterie del Museo del Violino e del Teatro Ponchielli Online a partire dal 5 agosto su Vivaticket

Informazioni

tel. (+39) 0372.080.809 biglietteriamdv@teatroponchielli.it www.stradiyarifestival.it

Fondazione Museo del Violino Antonio Stradivari Cremona Piazza Marconi. 5 - 26100 Cremona



Ingresso Museo

Intero: 10 €

Ridotto e gruppi: 7 €

Bambini gratis fino a 6 anni

L'ingresso alle mostre, agli incontri e alle visite guidate con l'artista è incluso nel biglietto del Museo.

Orario di apertura: da martedì a domenica, 10.00-18.00 Aperture straordinarie: 26 settembre, 3 e 10 ottobre, 10.00-20.00 Prenotazioni / visite guidate: marketing@museodelviolino.org

Concerti

Inaugurazione STRADIVARIfestival 2015

Sabato 26 settembre ore 21.00 (Enrico Dindo & i Solisti di Pavia) settore A / B / D: $35 \in$ - settore C / E / H / I: $25 \in$ - settore F / G: $15 \in$

Concerti serali classica

Sabato 3 ottobre ore 21.00 (Brunello & Lucchesini) Sabato 10 ottobre ore 21.00 (Isabelle Faust) settore A / B /D: $30 \le -$ settore C / F / H/ I: $20 \le -$ settore F / G: $10 \le$

Concerti serali crossover

Giovedì 1 ottobre ore 21.00 (Igudesman & Joo)

Venerdì 2 ottobre ore 21.00 (Paolo Fresu & Alborada String Quartet)

Venerdì 9 ottobre ore 21.00 (Janoska Ensemble)

settore A / B / C / D / F / H / I: 15 € - settore F / G: 10 €

Prevendita 10%

Matinée domenica dialoghi "archi e voce":

Domenica 27 settembre, 4 ottobre, 11 ottobre, ore 11 10 € in tutti i settori

Spettacoli per bambini

Domenica 27 settembre, 4 ottobre, 11 ottobre, ore 17 5 €(adulti e bambini)

Pacchetto domenica STRADIVARIkids

visita guidata al Museo (ore 15.30) + Spettacolo Bimbi

Adulti: 12 €(anziché 15 €) Bambini: 10 €(anziché 12 €)

questo pacchetto vale anche domenica 4 ottobre e comprenderà in guesta data anche laboratori dalle 10.00 alle 15.30, nella Giornata Nazionale Famiglie al Museo

Abbonamenti

Abbonamento *gold* in settore A / B / D: 175 € Abbonamento standard adulti, settore C / E / H: 125 € Abbonamento *smart* under 30. settori F / G: 75 €

Riduzioni

Under 30

biglietto a 10 € per qualsiasi spettacolo, settori F / G

Carnet week-end

(valido per i week-end 3/4 ottobre e 10/11 ottobre 2015) 40 €comprensivi di: Violin bar (ore 16.00) di sabato

- + Concerto sabato sera ore 21.00 (settore F / G)
- + matinée domenica (tutti i settori tranne A / B /D)
- + visita al Museo + light lunch



CREMONAFIERE presenta

28ª Edizione



SALONE INTERNAZIONALE DEGLI STRUMENTI MUSICALI D'ARTIGIANATO







L'appuntamento n.1 al mondo per gli strumenti musicali di alta gamma: Archi, Piano, Chitarra e Fiati in un'unica grande Manifestazione

25-27 Settembre 2015

Fiera di Cremona



Si ringrazia

Sponsor tecnici

MdV friends

















AUTOTORINO Concessionaria BMW - MINI - Motorrad ○ CREMONA - □







Con il patrocinio di

Regione Lombardia





Main sponsor









Media partners

Local and technical partners









CORNIEBE DELLA SERA

















CREMONA 1

























STRADIVARIfestival

Francesca Colombo: direttore artistico

Carlotta Colombo: segreteria artistica e responsabile di produzione

Stefano Coppelli: assistente di produzione Francesca Zardini: comunicazione e promozione

Mariagrazia Posca: segreteria generale Claudia Portesani: amministrazione

Laura Seroni: responsabile di sala e di biglietteria

Fabio Toninelli: progetto grafico STRADIVARIfestival

Bianchini e Lusiardi Associati: progetto allestimento mostra XIV Concorso Triennale

Fantigrafica: Stampa

Crediti fotografici: Mino Boiocchi (pag. 10, 24, 48), Roberto Domenichini (pag. 36), Fabio Toninelli (pag. 24, 30) In mancanza di riferimenti espliciti, ringraziamo tutti i fotografi dei singoli artisti in programma

Museo del Violino

Virginia Villa: direttore generale

Fausto Cacciatori: conservatore delle Collezioni MdV

Paola Carlomagno: assistente alla direzione e segreteria scientifica

Alessandro Bardelli: ufficio stampa e comunicazione Roberto Domenichini: sito internet e social media Stefano Prinzivalli: gestione e organizzazione del pubblico

Marco Fornasari: educational

Federica Galuppini: coordinamento personale di sala

Anna Adami, Anna Maria Carboni, Anna Cipolla, Marta Ettari, Alessia Ledda, Roberta Manfredi, Marta Sega, Emiko Yasuda: operatori di sala e servizi di accoglienza

Sabrina Montrucchio: segreteria generale Sergio Marzari: responsabile amministrativo Fiorella Garavelli: segreteria amministrativa

Adolfo Pinoni: progettazione grafica

Salvatore D'Alessandro, Saverio Brigati: ufficio tecnico

Chiara Cauzzi, Danila Manotti: biglietteria SEC: relazioni pubbliche e istituzionali

Informazioni aggiornate al 25 luglio 2015 In caso di necessità Stradivari Festival si riserva la possibilità di modificare il programma. Per ulteriori informazioni: www.stradivarifestival.it

18.12.2015

Una giornata dedicata alla memoria del grande liutaio cremonese

Per i 278 anni della sua morte a Cremona, con una giornata ricca di sorprese, visite guidate al Museo del Violino in compagnia di musicisti e attori, audizioni dei violini della nostra Collezione e per finire...

Auditorium Arvedi, ore 21 I 12 VIOLONCELLISTI DEI BERLINER PHILHARMONIKER

Unico ensemble indipendente e compatto, un'orchestra nell'orchestra, che ha saputo conquistare il pubblico di tutto il mondo con il suo straordinario suono e virtuosismo, raccogliendo successi e diventando una vera istituzione musicale!

Biglietti in vendita dal 26 settembre 2015

stradivari*festival*.it

